

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI

W KLASACH IV- VII

I. Zasady oceniania

1. Ocenianie osiągnięć edukacyjnych uczniów z zakresu plastyki polega na rozpoznawaniu przez nauczyciela poziomu postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności zawartych w podstawie programowej oraz w zakresie realizowanego w danej klasie programu nauczania plastyki.

2. Ustalając ocenę z plastyki, nauczyciel bierze pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia i jego zaangażowanie oraz wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

3. Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

- przygotowanie do zajęć,
- pracę na lekcji, zaangażowanie w realizację ćwiczeń plastycznych,
- wykorzystanie posiadanej wiedzy w praktycznym działaniu,
- podstawową umiejętność opisu dzieła sztuki,
- biegłość w posługiwaniu się technikami plastycznymi,
- znajomość terminologii plastycznej,
- uczestnictwo w życiu kulturalnym szkoły, środowiska, regionu (np. udział w konkursach, imprezach artystycznych, wystawach).

4. Obszary aktywności uczniów podlegające ocenie:

1) Przygotowanie ucznia do zajęć

- przygotowanie odpowiednich materiałów plastycznych, przyborów, narzędzi,
- opanowanie wiedzy,
- wyszukiwanie informacji,
- wykonywanie ćwiczeń i zadań wstępnych.

2) Postawa i zachowanie

- na zajęciach, podczas oglądania wystaw, zwiedzania zabytków i skansenów, kultura osobista w trakcie zajęć,

- wykonywanie poleceń i przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas używania odpowiednich materiałów i narzędzi plastycznych,
- umiejętność współpracy w grupie.

3) Działalność plastyczna:

- jakość pracy - zaangażowanie w działanie plastyczne,
- pomysłowość,
- zgodność pracy z tematem,
- celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu, techniki plastycznej,
- prace plastyczne wykonane za pomocą różnych technik i materiałów,
- ćwiczenia praktyczne.

4) Wiedza przedmiotowa:

- odpowiedź ustna lub pisemna (zastosowanie terminologii plastycznej w wypowiedziach, trafność doboru argumentów przy ocenie dzieła sztuki, umiejętność rozwinięcia tematu), kartkówki, karty pracy (sporadycznie).

Ocena z plastyki powinna być raczej elementem zachęty niż egzekwowania wiedzy.

Oceny muszą być indywidualizowane, ze względu na specyfikę przedmiotu.

5) Aktywność artystyczna jako twórcza postawa

- odwaga i oryginalność myślenia,
- udział i osiągnięcia w konkursach,
- uczestnictwo w życiu kulturalnym szkoły, środowiska, regionu, np. udział w imprezach artystycznych, wystawach, oprawa plastyczna uroczystości.

6) Prace domowe dla chętnych.

7) Prace dodatkowe (np. własna aktywność plastyczna, recenzje z wystaw, referaty, prezentacje, udział w zajęciach dodatkowych z plastyki w szkole lub poza szkołą).

Zasady ustalania oceny bieżącej:

Oceny bieżące określają poziom opanowania wiadomości i umiejętności ucznia ze zrealizowanej części materiału programowego w danej klasie.

1) Prace plastyczne, praktyczne ćwiczenia - oceniane są według ustalonych każdorazowo zasad podanych przez nauczyciela przed rozpoczęciem pracy. W szczególności prace ucznia oceniane są za:

- a) zgodność z tematem,
- b) bogactwo treści,
- c) wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, wykorzystanie właściwości tworzywa, techniki),
- d) trafność obserwacji,
- e) pomysłowość (oryginalność),
- f) wrażliwość,
- g) samodzielność,
- h) staranność wykonania.

2) Prace pisemne/ kartkówki/ karty pracy.

3) Odpowiedź ustna:

- samodzielna odpowiedź ucznia bez dodatkowych podpowiedzi nauczyciela - ocena bardzo dobra,
- odpowiedź ucznia z niewielką pomocą nauczyciela - ocena dobra,
- odpowiedź ucznia z dużą pomocą nauczyciela- ocena dostateczna,
- odpowiedź fragmentaryczna z dużą pomocą nauczyciela – ocena dopuszczająca,
- całkowity brak odpowiedzi - ocena niedostateczna.

4) Prace plastyczne ucznia ocenia się według następujących ogólnych kryteriów:

- ocena 6 (celujący) – praca zgodna z tematem, bogata w szczegóły i kolorystykę, staranna, estetyczna,
wykonana poprawnie, dokładnie i uznana przez oceniającego (lub) większość rówieśników
(wyróżniona) za szczególnie oryginalną i pomysłową; twórcze wykonanie, wyczerpujący i twórczy
dobór środków wyrazu;

- ocena 5 (bardzo dobry) - praca zgodna z tematem, bogata w szczegóły, barwna, staranna, estetyczna,

wykonana poprawnie i dokładnie; własna, twórcza interpretacja, wyczerpujący dobór środków wyrazu;

- ocena 4 (dobry) - praca zgodna z tematem, w miarę staranna, dokładna, poprawna i estetyczna, niezbyt bogata w szczegóły; typowe rozwiązanie, poprawny przekaz, inwencja własna ograniczona;
- ocena 3 (dostateczny) – praca wykonana niedokładnie, niestarannie, nieestetycznie, uboga w

szczegóły i bez zachowania proporcji, nie w pełni oddaje temat; wypowiedź odtwórcza, minimalny stopień kreatywności, 50% środków wyrazu wykorzystanych prawidłowo;

- ocena 2 (dopuszczający) – praca niezgodna z tematem, niestaranna, nieestetyczna, uboga w szczegóły, niedokończona (z powodu braku chęci do jej wykończenia); nieprawidłowy dobór kompozycji, przekaz chaotyczny, brak kreatywności;

- ocena 1 (niedostateczny) – praca nieoddana do oceny lub zniszczona przez ucznia.

5. Ustalenia końcowe

1) Każdy uczeń jest oceniany zgodnie z zasadami sprawiedliwości. Nauczyciel bierze pod uwagę opinie, orzeczenia i wskazówki poradni psychologiczno pedagogicznej oraz indywidualne możliwości ucznia.

2) Ocenie podlegają wszystkie wymienione formy aktywności ucznia.

3) Oceny są jawne i uwzględniają wkład pracy własnej ucznia.

4) Każdy uczeń powinien otrzymać minimum 4 oceny w okresie.

5) Prace wytwórcze powinny być wykonywane samodzielnie (w szkole, w czasie zajęć), w określonym terminie. W wyjątkowych przypadkach uczeń, który nie skończył pracy na lekcji, może ją dokończyć w domu w terminie do tygodnia od rozpoczęcia tej pracy na lekcji. Oddanie pracy po terminie skutkuje otrzymaniem oceny co najwyżej dobrej.

6) Materiały do wykonywania prac wytwórczych organizują uczniowie we własnym zakresie.

7) Uczeń ma prawo dwa razy w ciągu okresu zgłosić nieprzygotowanie do zajęć. Uczeń powinien każde nieprzygotowanie zgłosić przed lekcją.

8) Każdy uczeń ma prawo do dodatkowych ocen za wykonane prace nadobowiązkowe (tj. prace plastyczne, referaty, itp.).

9) Udział ucznia w konkursach artystycznych, na szczeblu szkolnym, międzyszkolnym, wojewódzkim, centralnym, międzynarodowym nagradzany jest oceną celującą z aktywności artystycznej i stanowi podstawę do uzyskania oceny celującej na okres, jeżeli oceny bieżące z zajęć stanowią podstawę do wystawienia oceny bardzo dobrej.

10) Nieobecność nie usprawiedliwia nieprzygotowania do zajęć.

11) W przypadku nieobecności ucznia ma on obowiązek nadrobić materiał i uzupełnić

brakujące prace w terminie do dwóch tygodni od daty powrotu do szkoły.

12) Uczeń ma prawo poprawy oceny w formie ustalonej z nauczycielem w terminie do tygodnia od jej otrzymania.

II. Zasady wystawiania śródrocznej i rocznej oceny klasyfikacyjnej

1. Ocenę klasyfikacyjną śródroczną ustala się na podstawie ocen bieżących z I okresu, a klasyfikacyjną roczną na podstawie oceny śródrocznej i ocen bieżących z II okresu.

2. Przy ustalaniu śródrocznej i rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć nauczyciel bierze

pod uwagę oceny uzyskane przez ucznia z poszczególnych form aktywności w następującej kolejności:

- oceny za zadania praktyczne wykonywane na lekcji,
- oceny za pracę na lekcji, zaangażowanie, właściwą postawę,
- przygotowanie ucznia do zajęć,
- zadania domowe dla chętnych, prace dodatkowe, udział w konkursach,
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego (ocena raz w okresie).

3. Przed zakończeniem klasyfikacji śródrocznej i rocznej nie przewiduje się dodatkowych prac zaliczeniowych z wyjątkiem trybu uzyskania śródrocznej lub rocznej oceny klasyfikacyjnej wyższej niż przewidywana.

4. Laureat i finalista konkursu plastycznego etapu rejonowego i wojewódzkiego może otrzymać ocenę śródroczną i roczną celującą.

III. Tryb i warunki uzyskania oceny śródrocznej lub rocznej wyższej niż przewidywana

1. Uczeń może ubiegać się o podwyższenie przewidywanej śródrocznej lub rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć, jeżeli spełnił następujące warunki:

- a) uzyskał co najmniej 50% ocen o jaką się ubiega z zakresu, który ma największy wpływ na ustalenie oceny klasyfikacyjnej z zajęć,
- b) miał usprawiedliwione nieobecności na zajęciach,
- c) korzystał ze wszystkich oferowanych form poprawy ocen bieżących i pomocy ze strony nauczyciela,
- d) w szczególnych przypadkach losowych, jak np. wypadek, tragedia rodzinna.

2. Pisemny wniosek o podwyższenie oceny (ze wskazaniem oceny, o którą się ubiega) uczeń lub jego rodzic składa do nauczyciela zajęć lub wychowawcy, w najbliższy roboczy dzień wypadający po zapoznaniu się z przewidywaną oceną klasyfikacyjną;

3. Jeżeli uczeń spełnia wymienione wyżej warunki, przystępuje do sprawdzianu poprawiającego przewidywaną ocenę klasyfikacyjną. Sprawdzenie ma formę zadań praktycznych i obejmuje wiadomości i umiejętności z zakresu objętego wymaganiami edukacyjnymi na dany stopień szkolny. Termin sprawdzianu nauczyciel uzgadnia z uczniem, nie później jednak niż jeden dzień przed klasyfikacyjną radą pedagogiczną (zgodnie z zapisem w Statucie Szkoły).

IV. Ogólne kryteria wymagań na poszczególne śródroczne i roczne oceny klasyfikacyjne:

• Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń który:

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności plastyczne określone programem nauczania dla danej klasy lub posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania,
- jest zainteresowany sztuką, samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia,
- wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu,
- przygotowuje wartościowe, ciekawe prace na konkursy plastyczne (nie mniej niż dwie w okresie) i osiąga sukcesy na szczeblu szkolnym i wyższym,
- wykonuje prace dodatkowe (np. przygotowanie elementów dekoracji okolicznościowych);
- aktywnie uczestniczy w zajęciach i jest do nich zawsze przygotowany.

• Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń który:

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności plastyczne, określone programem nauczania dla danej klasy,
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami teoretycznymi, wykorzystując je w praktyce,
- jest zawsze przygotowany do zajęć i aktywnie w nich uczestniczy,
- rozwija talent plastyczny.

• Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania w danej

klasie,

- poprawnie posługuje się terminami plastycznymi,
- jest przygotowany do zajęć, ma potrzebne materiały,
- wykazuje się zaangażowaniem w twórczych działaniach, wypowiedzi plastyczne są zgodne z tematem.

• Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń który:

- posiada niepełną wiedzę i umiejętności z zakresu objętego programem nauczania dla danej klasy,
- poprawnie wykonuje prace plastyczne, ale nie wykazuje się systematycznością, zaangażowaniem,
- nie dba o estetykę pracy,
- najczęściej posiada wymagane materiały do prac praktycznych,
- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen.

• Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń który:

- nie opanował wiedzy podstawowej i umiejętności w zakresie materiału przewidzianego programem nauczania dla danej klasy,
- jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć i niechętnie wykonuje zalecane prace,
- objawia lekceważący stosunek do przedmiotu,
- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen.

• Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności określonych na ocenę dopuszczającą, otrzymuje oceny niedostateczne z ustnych lub pisemnych form sprawdzania wiedzy,
- jego braki w umiejętnościach i wiadomościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu,
- nie wykonuje ćwiczeń i prac plastycznych nawet z pomocą nauczyciela,
- nie przygotowuje się do zajęć, nie posiada wymaganych materiałów i narzędzi pracy,
- nie wykazuje woli poprawy ocen,
- przeszkadza w prowadzeniu zajęć nauczycielowi i kolegom,

- zagraża bezpieczeństwu swojemu i kolegów.

V.SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI

KLASA 4

WYMAGANIA EDUKACYJNE na ocenę celującą

Na ocenę celującą uczeń realizuje wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

- bierze udział w konkursach szkolnych i pozaszkolnych i osiąga wysokie wyniki,
- wykazuje dojrzałość plastyczną w swoich pracach zachowując zasady kompozycji,
- bierze czynny udział w życiu szkoły,
- posiada bogatą wiedzę na temat elementów dzieła plastycznego, technik plastycznych (niekiedy wykraczającą poza poziom klasy IV),
- określa ramy czasowe poznanych epok w sztuce, podaje cechy charakterystyczne, przykłady dzieł,
- wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy.

Na ocenę bardzo dobrą

Na ocenę bardzo dobrą uczeń realizuje wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:

WIADOMOŚCI

- potrafi wymienić i omówić techniki malarskie,
- omawia w sposób właściwy przykłady malarstwa i zastosowane w nich techniki malarskie,
- wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne i potrafi je omówić,
- rozróżnia i odczytuje rodzaje barw,
- omawia rolę środków plastycznych, zróżnicowań walorowych, tonacji barwnych,
- określa narzędzia jakimi posłużył się artysta,
- zna wszystkie podziały barw i potrafi podać ich przykłady,
- wymienia rodzaje linii i podaje przykłady ich zastosowania,
- zna techniki malarskie i rysunkowe,
- charakteryzuje poznane epoki w sztuce.

UMIEJETNOŚCI

- swobodnie posługuje się poznanymi barwami,

- w swoich pracach stosuje indywidualne i ciekawe rozwiązania,
- prace wykonuje zgodnie z podanym tematem, zróżnicowanymi technikami, tworząc własną paletę barw,
- aktywnie uczestniczy w pracy grupy, podaje ciekawe rozwiązania,
- w swoich pracach stosuje indywidualne i ciekawe rozwiązania - tworzy plamy walorowe,
- tworzy własną paletę barw w wykonywanych pracach plastycznych,
- prace wykonuje zgodnie z podanym tematem, zróżnicowanymi technikami plastycznymi,
- zeszyt prowadzi wzorowo,
- wzorowo organizuje swój warsztat pracy,
- wykazuje duże zainteresowanie przedmiotem.

Na ocenę dobrą uczeń realizuje wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:

WIADOMOŚCI

- zna i potrafi omówić ważniejsze terminy z zakresu barwy,
- zna podział barw: podstawowe, pochodne, ciepłe zimne, dopełniające ,
- omawia wybrane reprodukcje obrazów pod względem kolorystyki i zastosowania narzędzi plastycznych,
- potrafi wymienić techniki malarskie i omówić niektóre z nich,
- zna podstawowe pojęcia plastyczne – podaje przykłady w oglądanych reprodukcjach,
- określa rodzaje linii,
- wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne,
- potrafi wymienić narzędzia malarskie i rysunkowe i omówić niektóre z nich,
- zna elementy dzieła plastycznego i potrafi omówić niektóre z nich,
- wymienia poznane techniki plastyczne, epoki w sztuce.

UMIEJĘTNOŚCI

- wykorzystuje możliwości wyrazowe linii,
- umie wypełnić płaszczyznę różnymi rodzajami plam,

- potrafi mieszać ze sobą dla uzyskania rozwiązań barwnych
- prace plastyczne wykonuje estetycznie i zgodnie z tematem,
- w swoich pracach wykorzystuje poznane wiadomości,
- uczestniczy w pracy grupy podaje ciekawe rozwiązania,
- umie połączyć barwy podstawowe w celu uzyskania pochodnych,
- prace plastyczne wykonuje estetycznie i zgodnie z tematem,
- w swoich pracach wykorzystuje poznane wiadomości,
- uczestniczy w pracy grupy, podaje prawidłowe rozwiązania,
- prowadzi zeszyt systematycznie i starannie.

Na ocenę dostateczną uczeń realizuje wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:

- WIADOMOŚCI

- zna podział barw: podstawowe, pochodne, zimne, ciepłe,
- określa rodzaje linii,
- umie zidentyfikować poznane rodzaje barw na przykładach,
- wymienia techniki malarskie i rozpoznaje w omawianych reprodukcjach niektóre z nich,
- zna podstawowe pojęcia plastyczne dotyczące elementów dzieła plastycznego - kreska, kontur, barwa, kontrast,
- potrafi wymienić niektóre elementy dzieła plastycznego i narzędzia malarskie, niektóre techniki plastyczne.

UMIEJĘTNOŚCI

- wykorzystuje podstawowe wiadomości o barwach i technikach malarskich w ćwiczeniach plastycznych,
- komponuje prace plastyczne według podanych zasad,
- wykorzystuje podstawowe wiadomości o barwach i linii w ćwiczeniach plastycznych,
- komponuje prace plastyczne według podanych zasad,
- prowadzi zeszyt.

Na ocenę dopuszczającą

WIADOMOŚCI

- umie sklasyfikować jakie barwy należą do grupy barw zimnych, ciepłych, podstawowych i pochodnych,
- wymienia rodzaje kontrastów linii i powierzchni,
- potrafi wymienić poznane techniki malarskie,
- umie wymienić barwy podstawowe i pochodne,
- wymienia rodzaje kontrastów linii i powierzchni,

UMIEJĘTNOŚCI

- dobiera przypadkowo elementy kompozycji,
- prace wykonuje niestarannie,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie,

Na ocenę niedostateczną

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą i mimo usilnych starań nauczyciela ma negatywny stosunek do przedmiotu.