

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI

W KLASACH IV- VII

I. Zasady oceniania

1. Ocenianie osiągnięć edukacyjnych uczniów z zakresu plastyki polega na rozpoznawaniu przez nauczyciela poziomu postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności zawartych w podstawie programowej oraz w zakresie realizowanego w danej klasie programu nauczania plastyki.

2. Ustalając ocenę z plastyki, nauczyciel bierze pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia i jego zaangażowanie oraz wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

3. Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

- przygotowanie do zajęć,
- pracę na lekcji, zaangażowanie w realizację ćwiczeń plastycznych,
- wykorzystanie posiadanej wiedzy w praktycznym działaniu,
- podstawową umiejętność opisu dzieła sztuki,
- biegłość w posługiwaniu się technikami plastycznymi,
- znajomość terminologii plastycznej,
- uczestnictwo w życiu kulturalnym szkoły, środowiska, regionu (np. udział w konkursach, imprezach artystycznych, wystawach).

4. Obszary aktywności uczniów podlegające ocenie:

1) Przygotowanie ucznia do zajęć

- przygotowanie odpowiednich materiałów plastycznych, przyborów, narzędzi,
- opanowanie wiedzy,
- wyszukiwanie informacji,
- wykonywanie ćwiczeń i zadań wstępnych.

2) Postawa i zachowanie

- na zajęciach, podczas oglądania wystaw, zwiedzania zabytków i skansenów, kultura osobista w trakcie zajęć,

- wykonywanie poleceń i przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas używania odpowiednich materiałów i narzędzi plastycznych,
- umiejętność współpracy w grupie.

3) Działalność plastyczna:

- jakość pracy - zaangażowanie w działanie plastyczne,
- pomysłowość,
- zgodność pracy z tematem,
- celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu, techniki plastycznej,
- prace plastyczne wykonane za pomocą różnych technik i materiałów,
- ćwiczenia praktyczne.

4) Wiedza przedmiotowa:

- odpowiedź ustna lub pisemna (zastosowanie terminologii plastycznej w wypowiedziach, trafność doboru argumentów przy ocenie dzieła sztuki, umiejętność rozwinięcia tematu), kartkówki, karty pracy (sporadycznie).

Ocena z plastyki powinna być raczej elementem zachęty niż egzekwowania wiedzy.

Oceny muszą być indywidualizowane, ze względu na specyfikę przedmiotu.

5) Aktywność artystyczna jako twórcza postawa

- odwaga i oryginalność myślenia,
- udział i osiągnięcia w konkursach,
- uczestnictwo w życiu kulturalnym szkoły, środowiska, regionu, np. udział w imprezach artystycznych, wystawach, oprawa plastyczna uroczystości.

6) Prace domowe dla chętnych.

7) Prace dodatkowe (np. własna aktywność plastyczna, recenzje z wystaw, referaty, prezentacje, udział w zajęciach dodatkowych z plastyki w szkole lub poza szkołą).

Zasady ustalania oceny bieżącej:

Oceny bieżące określają poziom opanowania wiadomości i umiejętności ucznia ze zrealizowanej części materiału programowego w danej klasie.

1) Prace plastyczne, praktyczne ćwiczenia - oceniane są według ustalonych każdorazowo zasad podanych przez nauczyciela przed rozpoczęciem pracy. W szczególności prace ucznia oceniane są za:

- a) zgodność z tematem,
- b) bogactwo treści,
- c) wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, wykorzystanie właściwości tworzywa, techniki),
- d) trafność obserwacji,
- e) pomysłowość (oryginalność),
- f) wrażliwość,
- g) samodzielność,
- h) staranność wykonania.

2) Prace pisemne/ kartkówki/ karty pracy.

3) Odpowiedź ustna:

- samodzielna odpowiedź ucznia bez dodatkowych podpowiedzi nauczyciela - ocena bardzo dobra,
- odpowiedź ucznia z niewielką pomocą nauczyciela - ocena dobra,
- odpowiedź ucznia z dużą pomocą nauczyciela- ocena dostateczna,
- odpowiedź fragmentaryczna z dużą pomocą nauczyciela – ocena dopuszczająca,
- całkowity brak odpowiedzi - ocena niedostateczna.

4) Prace plastyczne ucznia ocenia się według następujących ogólnych kryteriów:

- ocena 6 (celujący) – praca zgodna z tematem, bogata w szczegóły i kolorystykę, staranna, estetyczna,

wykonana poprawnie, dokładnie i uznana przez oceniającego (lub) większość rówieśników

(wyróżniona) za szczególnie oryginalną i pomysłową; twórcze wykonanie, wyczerpujący i twórczy

dobór środków wyrazu;

- ocena 5 (bardzo dobry) - praca zgodna z tematem, bogata w szczegóły, barwna, staranna, estetyczna,

wykonana poprawnie i dokładnie; własna, twórcza interpretacja, wyczerpujący dobór środków

wyrazu;

- ocena 4 (dobry) - praca zgodna z tematem, w miarę staranna, dokładna, poprawna i estetyczna,

niezbyt bogata w szczegóły; typowe rozwiązanie, poprawny przekaz, inwencja własna ograniczona;

- ocena 3 (dostateczny) – praca wykonana niedokładnie, niestarannie, nieestetycznie, uboga w

szczegóły i bez zachowania proporcji, nie w pełni oddaje temat; wypowiedź odtwórcza, minimalny stopień kreatywności, 50% środków wyrazu wykorzystanych prawidłowo;

- ocena 2 (dopuszczający) – praca niezgodna z tematem, niestaranna, nieestetyczna, uboga w szczegóły, niedokończona (z powodu braku chęci do jej wykończenia); nieprawidłowy dobór kompozycji, przekaz chaotyczny, brak kreatywności;

- ocena 1 (niedostateczny) – praca nieoddana do oceny lub zniszczona przez ucznia.

5. Ustalenia końcowe

1) Każdy uczeń jest oceniany zgodnie z zasadami sprawiedliwości. Nauczyciel bierze pod uwagę opinie, orzeczenia i wskazówki poradni psychologiczno pedagogicznej oraz indywidualne możliwości ucznia.

2) Ocenie podlegają wszystkie wymienione formy aktywności ucznia.

3) Oceny są jawne i uwzględniają wkład pracy własnej ucznia.

4) Każdy uczeń powinien otrzymać minimum 4 oceny w okresie.

5) Prace wytwórcze powinny być wykonywane samodzielnie (w szkole, w czasie zajęć), w określonym terminie. W wyjątkowych przypadkach uczeń, który nie skończył pracy na lekcji, może ją dokończyć w domu w terminie do tygodnia od rozpoczęcia tej pracy na lekcji. Oddanie pracy po terminie skutkuje otrzymaniem oceny co najwyżej dobrej.

6) Materiały do wykonywania prac wytwórczych organizują uczniowie we własnym zakresie.

7) Uczeń ma prawo dwa razy w ciągu okresu zgłosić nieprzygotowanie do zajęć. Uczeń powinien każde nieprzygotowanie zgłosić przed lekcją.

8) Każdy uczeń ma prawo do dodatkowych ocen za wykonane prace nadobowiązkowe (tj. prace plastyczne, referaty, itp.).

9) Udział ucznia w konkursach artystycznych, na szczeblu szkolnym, międzyszkolnym, wojewódzkim, centralnym, międzynarodowym nagradzany jest oceną celującą z aktywności artystycznej i stanowi podstawę do uzyskania oceny celującej na okres, jeżeli oceny bieżące z zajęć stanowią podstawę do wystawienia oceny bardzo dobrej.

10) Nieobecność nie usprawiedliwia nieprzygotowania do zajęć.

11) W przypadku nieobecności ucznia ma on obowiązek nadrobić materiał i uzupełnić

brakujące prace w terminie do dwóch tygodni od daty powrotu do szkoły.

12) Uczeń ma prawo poprawy oceny w formie ustalonej z nauczycielem w terminie do tygodnia od jej otrzymania.

II. Zasady wystawiania śródrocznej i rocznej oceny klasyfikacyjnej

1. Ocenę klasyfikacyjną śródroczną ustala się na podstawie ocen bieżących z I okresu, a klasyfikacyjną roczną na podstawie oceny śródrocznej i ocen bieżących z II okresu.

2. Przy ustalaniu śródrocznej i rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć nauczyciel bierze

pod uwagę oceny uzyskane przez ucznia z poszczególnych form aktywności w następującej kolejności:

- oceny za zadania praktyczne wykonywane na lekcji,
- oceny za pracę na lekcji, zaangażowanie, właściwą postawę,
- przygotowanie ucznia do zajęć,
- zadania domowe dla chętnych, prace dodatkowe, udział w konkursach,
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego (ocena raz w okresie).

3. Przed zakończeniem klasyfikacji śródrocznej i rocznej nie przewiduje się dodatkowych prac zaliczeniowych z wyjątkiem trybu uzyskania śródrocznej lub rocznej oceny klasyfikacyjnej wyższej niż przewidywana.

4. Laureat i finalista konkursu plastycznego etapu rejonowego i wojewódzkiego może otrzymać ocenę śródroczną i roczną celującą.

III. Tryb i warunki uzyskania oceny śródrocznej lub rocznej wyższej niż przewidywana

1. Uczeń może ubiegać się o podwyższenie przewidywanej śródrocznej lub rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć, jeżeli spełnił następujące warunki:

- a) uzyskał co najmniej 50% ocen o jaką się ubiega z zakresu, który ma największy wpływ na ustalenie oceny klasyfikacyjnej z zajęć,
- b) miał usprawiedliwione nieobecności na zajęciach,
- c) korzystał ze wszystkich oferowanych form poprawy ocen bieżących i pomocy ze strony nauczyciela,
- d) w szczególnych przypadkach losowych, jak np. wypadek, tragedia rodzinna.

2. Pisemny wniosek o podwyższenie oceny (ze wskazaniem oceny, o którą się ubiega) uczeń lub jego rodzic składa do nauczyciela zajęć lub wychowawcy, w najbliższy roboczy dzień wypadający po zapoznaniu się z przewidywaną oceną klasyfikacyjną;

3. Jeżeli uczeń spełnia wymienione wyżej warunki, przystępuje do sprawdzianu poprawiającego przewidywaną ocenę klasyfikacyjną. Sprawdzenie ma formę zadań praktycznych i obejmuje wiadomości i umiejętności z zakresu objętego wymaganiami edukacyjnymi na dany stopień szkolny.

Termin sprawdzianu nauczyciel uzgadnia z uczniem, nie później jednak niż jeden dzień przed klasyfikacyjną radą pedagogiczną (zgodnie z zapisem w Statucie Szkoły).

IV. Ogólne kryteria wymagań na poszczególne śródroczne i roczne oceny klasyfikacyjne:

- Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń który:

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności plastyczne określone programem nauczania dla danej klasy lub posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania,
- jest zainteresowany sztuką, samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia,
- wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu,
- przygotowuje wartościowe, ciekawe prace na konkursy plastyczne (nie mniej niż dwie w okresie) i osiąga sukcesy na szczeblu szkolnym i wyższym,
- wykonuje prace dodatkowe (np. przygotowanie elementów dekoracji okolicznościowych);
- aktywnie uczestniczy w zajęciach i jest do nich zawsze przygotowany.

- Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń który:

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności plastyczne, określone programem nauczania dla danej klasy,
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami teoretycznymi, wykorzystując je w praktyce,
- jest zawsze przygotowany do zajęć i aktywnie w nich uczestniczy,
- rozwija talent plastyczny.

- Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania w danej klasie,

- poprawnie posługuje się terminami plastycznymi,
- jest przygotowany do zajęć, ma potrzebne materiały,
- wykazuje się zaangażowaniem w twórczych działaniach, wypowiedzi plastyczne są zgodne z tematem.

- Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń który:

- posiada niepełną wiedzę i umiejętności z zakresu objętego programem nauczania dla danej klasy,
- poprawnie wykonuje prace plastyczne, ale nie wykazuje się systematycznością, zaangażowaniem,
- nie dba o estetykę pracy,
- najczęściej posiada wymagane materiały do prac praktycznych,
- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen.

- Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń który:

- nie opanował wiedzy podstawowej i umiejętności w zakresie materiału przewidzianego programem nauczania dla danej klasy,
- jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć i niechętnie wykonuje zalecane prace,
- objawia lekceważący stosunek do przedmiotu,
- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen.

- Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności określonych na ocenę dopuszczającą, otrzymuje oceny niedostateczne z ustnych lub pisemnych form sprawdzania wiedzy,
- jego braki w umiejętnościach i wiadomościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu,
- nie wykonuje ćwiczeń i prac plastycznych nawet z pomocą nauczyciela,
- nie przygotowuje się do zajęć, nie posiada wymaganych materiałów i narzędzi pracy,
- nie wykazuje woli poprawy ocen,
- przeszkadza w prowadzeniu zajęć nauczycielowi i kolegom,
- zagraża bezpieczeństwu swojemu i kolegów.

V.SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI KL. VII

Ocena dopuszczająca

Z pomocą nauczyciela uczeń:

- wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach,
- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,
- wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.

Ocena dostateczna

- poprawnie wykonuje prace plastyczne, ale nie wykazuje się systematycznością, zaangażowaniem,
- wymienia niektóre kierunki sztuki nowoczesnej i współczesnej,
- dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych,
- prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela,
- stosuje się do zasad organizacji pracy,
- przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- aktywnie pracuje w grupie,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, -przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.

Ocena dobra

Uczeń:

- podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,
- wymienia najśłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie,
- wskazuje źródła sztuki współczesnej,
- sytuuje sztukę nowoczesną w czasie,
- charakteryzuje główne kierunki sztuki nowoczesnej i współczesnej; podaje przykłady dzieł i przedstawicieli,
- tworzy prace plastyczne inspirowane twórczością poznanych twórców,

- wyjaśnia terminy plastyczne: asamblaż, instalacja, abstrakcja, happening, performance,
- wyjaśnia, czym są nowe media w sztuce,
- analizuje dzieło sztuki pod kątem formy i treści,
- bierze udział w projekcie artystycznym,
- tworzy prace z natury: portret, pejzaż, martwa natura,
- omawia znaczenie fotografii i filmu,
- charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki,
- opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło,
- wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji,
- określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji,
- tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki,
- rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.),
- wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną,
- nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła,
- korzysta świadomie i krytycznie z przekazów medialnych, selekcjonując informacje i wybierając właściwe treści,
- stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych,
- używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,
- wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień na rysunku,
- określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej,
- prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy,
- organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,

-przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.

Ocena bardzo dobra

Uczeń:

- dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka,
- wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów),
- wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują,
- rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury,
- posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki,
- porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego,
- wskazuje źródła sztuki współczesnej,
- charakteryzuje główne kierunki sztuki nowoczesnej i współczesnej; podaje przykłady dzieł i przedstawicieli,
- tworzy prace plastyczne inspirowane twórczością poznanych twórców,
- wyjaśnia terminy plastyczne: asamblaż, instalacja, abstrakcja, happening, performance, pop-art, op art., postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art.; tworzy przykładowe prace plastyczne,
- wyjaśnia, czym są nowe media w sztuce,
- analizuje dzieło sztuki pod kątem formy i treści,
- bierze udział w projekcie artystycznym,
- tworzy prace z natury: portret, pejzaż, martwa natura,
- omawia znaczenie fotografii i filmu, wymienia znanych aktorów i reżyserów, tytuły filmów polskich i zagranicznych,

Ocena celująca

Uczeń:

- wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi,
- uzasadnia swoje upodobania estetyczne,
- ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu,
- gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką,

- kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce,
- wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach,
- orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale),
- uczęszcza do galerii, muzeów itp.,
- wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie,
- ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata,
- bierze czynny udział w zajęciach plastycznych,
- analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania,
- wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.),
- wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań),
- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu,
- zdobywa nagrody na konkursach plastycznych,
- wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym),
- przygotowuje się systematycznie do zajęć,
- utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.

Ocena niedostateczna

Uczeń:

- nie przyswoił podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w kryteriach na ocenę dopuszczającą, co przekreśla możliwość uzyskania podstawowej wiedzy z tego przedmiotu w ciągu dalszej nauki
- nie potrafi lub bardzo często nie chce rozwiązywać (nawet z pomocą nauczyciela) zadań plastycznych o niewielkim stopniu trudności,

- nie angażuje się w pracę na lekcjach; ma lekceważący stosunek do przedmiotu; nie oddaje do oceny prac plastycznych lub niszczy wykonane, często niedokończone prace na zajęciach, nie jest przygotowany do zajęć,

– bardzo często brak materiałów i narzędzi pracy, nie prowadzi zeszytu przedmiotowego.