

Regulamin powiatowego konkursu plastycznego
pod honorowym patronatem Starosty Bialskiego oraz Burmistrza Piszczaca

„TAJEMNICZY OGRÓD INSPIROWANY TWÓRCZOSCIA BAZYLEGO ALBICZUKA”

Tajemniczy ogród jest tematem przewodnim powiatowego konkursu plastycznego inspirowanego twórczością naszego rodzimego artysty z Dąbrowicy Małej – Bazylego Albiczuka – „malarza ogrodów”.

Drodzy młodzi artyści! Wykreujcie ogród, ale niezwykły, skrywający tajemnicę, zagadkę, ale przede wszystkim ogród, który dzięki swej urodzie, niezwykłości i sile sprawia, że wszyscy stajemy się lepsi. Zatem do dzieła!

Organizator

Szkoła Podstawowa im. Kornela Makuszyńskiego w Piszczacu
Ul. Spółdzielcza 15, 21-530 Piszczac
zpopsiszczac@piszczac.pl tel.83 377 80 25

Cele

- Rozwijanie wyobraźni twórczej, umożliwienie ekspresji plastycznej;
- Zachęcenie uczniów do bliższego zapoznania się z twórczością Bazylego Albiczuka;
- Inspirowanie do twórczych poszukiwań w dziedzinie plastyki, poszerzenie wiedzy w zakresie różnych technik plastycznych;
- Ochrona i wzmacnianie zdrowia psychicznego dzieci i młodzieży poprzez rozwijanie wrażliwości artystycznej;
- Wspieranie uczniów w rozwoju ich zainteresowań, motywowanie do rozwoju osobistego;

Uczestnictwo

Zapraszamy do udziału w konkursie uczniów z klas I-III, IV- VI , VII - VIII szkoły podstawowej z terenu powiatu bialskiego. Prace mogą być realizowane tylko indywidualnie.

Etapy konkursu

I etap: szkolny – ogłoszenie konkursu w poszczególnych szkołach/placówkach, zebranie i wybór najlepszych prac plastycznych oraz wysłanie ich na adres organizatora konkursu,

II etap: powiatowy – zakwalifikowanie prac plastycznych spełniających wymogi regulaminowe, ocena i przyznanie nagród oraz wyróżnień.

Kategorie wiekowe

- klasy I-III
- klasy IV-VI
- klasy VII-VIII

Technika wykonania prac: dowolna (płaska)

Format: A 3

Termin

Termin składania prac upływa z dniem **30 kwietnia 2026 roku**.
Prace należy dostarczyć na adres Szkoły Podstawowej w Piszczacu,

ul. Spółdzielcza 15, 21 – 530 Piszczac, (tel.83 3778025)

- Komisja konkursowa będzie oceniała: zgodność z tematem, oryginalność, estetykę pracy, umiejętność wykorzystania środków wyrazu plastycznego przyznając miejsca od I-III oraz wyróżnienia. Dopuszcza się przyznanie nagrody specjalnej Grand Prix w przypadku szczególnie wyróżniającej się pracy.
- Prace przestrzenne, zbiorowego autorstwa, zwinięte lub zniszczone nie będą brane pod uwagę
 - Koszt przesyłki i jej doręczenia pokrywa nadawca
- Udział w konkursie jest równoznaczny z akceptacją regulaminu oraz zgodą na prezentowanie i reprodukowanie prac oraz nazwisk autorów i ich opiekunów

Wymagania

- Do każdej pracy proszę dołączyć informacje na odwrocie pracy: imię i nazwisko autora, klasa, szkoła (adres, telefon, e-mail), imię i nazwisko nauczyciela, pod którego kierunkiem praca została wykonana.

Podsumowanie

- Podsumowanie konkursu i wręczenie nagród nastąpi w maju 2026 r.
- Informacje na temat terminu podsumowania konkursu i nagrodzonych uczniów będą przekazane telefonicznie lub e – mailem oraz opublikowane na stronie konkursu po uroczystym podsumowaniu.

Prace nadesłane na konkurs przechodzą na własność organizatora

Bazyli Albiczuk

...”Nie cenię sobie róż szlachetnych, one mnie się nie nadają do kompozycji w obrazach. Cenie natomiast róż dziką, to jest poezja... Lubię maki, chociaż są zbyt czerwone, ale mają kształt i dlatego maluję je większe niż należy, bo chodzi mi o pokazanie ich niezwyklej natury, delikatność kwiatów polnych – bylin. Bo nade wszystko cenię byliny, kwiaty z łąk, kwiaty, których inni nie cenią, niszczą, a są najładniejsze, najdelikatniejsze, prawdziwe. Nasze rodzime... Wprowadzam do ogrodu i do swoich obrazów byliny, bo je lubię. To są kwiaty prawdziwe, one uszlachetniają człowieka, one czynią człowieka swobodnym. Niczym niezwiązanym w znaczeniu materialnym...” Tak o sobie i swoich kwiatach wypowiadał się Bazyli Albiczuk, malarz z Dąbrowicy Małej na Południowym Podlasiu.

Bazyli Albiczuk w środowisku artystycznym znany jest jako malarz ogrodów. “Na progu czerwca”, “Ogród – kwitnąca flora lipca”, “Przed odlotem bocianów” to tylko niektóre z jego prac.

1989 r. - laureat nagrody im. Oskara Kolberga

Malarz

Ur. 31 VII 1909 r. we wsi Dąbrowica Mała, woj. białkopodlaskie i tam mieszkał. Zmarł w 1995 r. Poza wieś wyjeżdżał na dłużej tylko kilka razy: w czasie I wojny światowej z rodziną wywieziony był do Rosji i ponownie w czasie II wojny światowej do ZSRR. Służbę wojskową odbył w Legionowie koło Warszawy, walczył na froncie wschodnim, potem wcielony został do armii radzieckiej. Wykształcenie podstawowe. Pochodził z rodziny chłopskiej, ale mimo odziedziczenia gospodarstwa rolnego właściwie nigdy rolnikiem nie był. Ziemię wydzierzał pozostawiając sobie dom i niewielki ogród, który wkrótce zamienił w piękny ogród botaniczno-kwiatowy, będący przez wiele lat tematem jego obrazów. Wszechstronnie uzdolniony: malarz, rysownik, rzeźbiarz, muzyk, potrafiący też w sposób subtelny i piękny wyrażać na piśmie własne przeżycia, obdarzony wrażliwą naturą rozmiłowany w pięknie otaczającej go przyrody, którą umiał i lubił bacznie obserwować, wspaniały kolorysta, romantyk.

Okres właściwej twórczości artystycznej poprzedzają lata malarstwa rzemieślniczo-zarobkowego. Malował makaty, portrety, obrazy o treści religijnej, odnawiał mieszkania, grał na weselach. Te zdolności towarzyszyły mu od dzieciństwa i dzięki nim, jak sam wspomina, mógł przetrzymać najgorsze lata wojen, tułaczki i biedy.

W 1965 r. namalował pierwszy obraz na płótnie zatytułowany „Ogród” będący artystycznym odwzorowaniem własnego ogrodu kwiatowego. W roku następnym obraz ten pokazany na wystawie w Wojewódzkim Domu Kultury w Lublinie od razu zwrócił uwagę krytyków sztuki i naukowców. Od tego czasu zachęcany i ponagłany tworzył cykl „Ogrody” w różnych porach roku, w różnych porach dnia, pogody, nastroju. Obrazy te pokazywane na kolejnych wystawach i konkurach sztuki ludowej i nieprofesjonalnej w kraju i za granicą zyskują coraz większe uznanie i zainteresowanie. Napływają zamówienia z muzeów i galerii, przyjeżdżają do Dąbrowicy kolekcjonerzy. Z B. Albiczukiem nawiązuje kontakt Desa, za której pośrednictwem kilka obrazów trafia do kolekcji zagranicznych. Pojawiają się artykuły i noty biograficzne w krajowych i zagranicznych katalogach i leksykonach. „Ogrody” Albiczuka stają się znane, cenione, sławne i podziwiane. A sam twórca pozostawał skromnym, pracowitym, ciągle poszukującym nowych tematów malarskich w otaczającym go wiejskim krajobrazie. Był wielokrotnie nagradzany, ale nagrody te, medale, odznaczenia przesłano B. Albiczukowi do Dąbrowicy bowiem on sam rzadko uczestniczył w takich uroczystościach. Zawsze przedkładał ciszę wiejską przed hałasem miasta, agresją telewizji i dziennikarzy.

Lista wystaw krajowych i zagranicznych na których prezentowane były obrazy B. Albiczuka, sięga kilkudziesięciu, m.in. Biała Podlaska, Łuków, Lublin, Warszawa, Szczecin, Kraków, Wrocław, a z zagranicznych: Bratysława, Neuchatel, Stuttgart, Zagrzeb, Budapeszt. Muzeum w Białej Podlaskiej zorganizowało dwie indywidualne wystawy twórczości Albiczuka, w 1979 r. z okazji 70. rocznicy urodzin i w 1994 r. z okazji 85. rocznicy urodzin, obie udokumentowane katalogami. W ostatnim katalogu „Malarstwo Bazylego Albiczuka” Celestyn Wrębiak oprócz biogramu zestawiał dorobek malarza zamykający się około 110 obrazami.